

**Cie E.V.E.R.**  
(Eyes.Voice.Ears.Rhythm)

# KOLOK

DOSSIER DE PRÉSENTATION



## CONTACTS

**Mélissa Latinier // Administration**  
06 23 82 61 37

**Aurélié Favre // Production,diffusion**  
06 89 33 28 90

32 rue de châteauneuf  
33100 Bordeaux  
[compagnie.ever@gmail.com](mailto:compagnie.ever@gmail.com)  
[www.compagnie-ever.com](http://www.compagnie-ever.com)

**KoloK**  
Création  
décembre 2018

COMPOSITION MUSICALE  
ET DIRECTION ARTISTIQUE  
**Camille Rocailleux**

INTERPRÈTES  
**Quelen Lamouroux**  
**Camille Rocailleux**  
**Peter Stavrum Nielsen**

RÉGIE GÉNÉRALE  
**Vincent Bourgeau**

ADMINISTRATION  
**Mélissa Latinier**

PRODUCTION/DIFFUSION  
**Aurélie Favre**

PRODUCTION  
**Compagnie E.V.E.R.**

VISUELS  
**Nicolas Senegas**

# KoloK

## L'intention

« Le système nous veut triste et il nous faut  
arriver à être joyeux pour lui résister »

Gilles Deleuze

Ils sont trois, le visage fermé.

Trois êtres pris dans le flux d'informations incessant, un climat hostile, anxiogène.  
Trois êtres impactés malgré eux par les tourments du monde contemporain, son  
actualité bouleversante, percutante, bruyante et chaotique.

Quelle réaction avoir ? Comment accueillir tout ce chamboulement d'un coup ?  
Faire la sourde oreille ? Se recroqueviller sur soi ? Fuir vers un ailleurs improbable ?

Timidement, elle ose un premier regard.

Première brèche.

Première invitation vers une envisageable complicité, vers une entraide mutuelle.  
Première ouverture vers ce champ des possibles infini que pourrait offrir un savoir  
vivre ensemble à ré-inventer.

Alors, doucement les corps se délient, les mains parlent, chantent, créent du lien.  
Alors, doucement un trio se forme, dans l'adversité, dans l'acceptation de leurs  
différences, dans le métissage de leurs singularités d'une incroyable richesse, dans  
cette humanité commune qui les lie et leur redonne espoir.

Ils veulent faire ensemble, ils vont faire ensemble.

A trois voix, une polyphonie apparaît, un discours musical organique, corporel et  
théâtral prend forme pour exprimer leurs doutes, leurs rêves et toutes les nuances  
de leur vie intérieure.

*Au croisement des percussions corporelles et du théâtre musical, ils tissent ensemble un mode d'expression inédit, parfois doux comme le murmure d'un poème, parfois fougueux, festif et libérateur comme un cri d'amour, parfois enlevé et rigoureux comme la plus impétueuse des fugues de Bach. Comme une tentative d'appréhender collectivement la complexité du monde qui les entoure. Ensemble ils trouveront du sens, de la joie, de la tendresse, la gourmandise d'avancer encore et toujours...*

# KoloK

## Fiche de production



**Spectacle familial à partir de 7 ans**  
**Durée du spectacle** : 50min environ  
**Équipe en tournée** : 5 personnes  
**Conditions financières** : Nous consulter

### En tournée

**16 au 20 décembre 2018** - Création au Festival sur  
un Petit Nuage à Pessac (33)  
**22 janvier 2019** - Théâtre Ducourneau à Agen (47)  
**26 mars 2019** - L'Arc Scène Nationale Le Creusot (71)



## CAMILLE ROCAILLEUX



Après un prestigieux cursus au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon, il intègre d'abord de grands orchestres, puis s'affirme très vite comme un artiste pluridisciplinaire. Il s'intéresse à la danse et co-signe des spectacles de la compagnie ARCOSM.

Créateur passionné par les aventures hors des sentiers battus, il collabore avec Jérôme Savary, les chanteuses Daphné ou Camille, Benjamin Biolay ou le pianiste Gonzales.

Il compose aussi pour le cinéma, et signe au théâtre les musiques des spectacles de Yannick Jaulin et d'Yves Beaunesne.

Début 2018, Le CDN de Sartrouville lui commande la pièce Hic Et Nunc dans le cadre des Odyssées (collaboration avec Estelle Savasta).

Attiré par la transversalité du spectacle vivant et l'apport des nouvelles technologies, il crée la compagnie EVER en 2013 et le spectacle Obstinés ! puis Nous, concert augmenté #1 en 2016 et enfin Muances, concert augmenté #2 en 2017.

Il est artiste associé à la Comédie Poitou-Charentes et la MCB° Maison de la Culture de Bourges.

## QUELEN LAMOUROUX



*Depuis toujours entre danse et musique, je cherche cet « entre » qui ne fragmente pas, plutôt cet « entre » qui les unit, les fait exister ensemble. Il s'agit donc d'entrer dans la création contemporaine avec ses recherches, ses envies et ses outils. Tout se croise autour de la notion de rythme et de groove. A la recherche du corps matière, du corps son, je tente d'établir des ponts et de créer un vocabulaire où les deux langages communiquent.*

Cie ARCOSM pour « Bounce ! », « Subliminal » et co-création musicale pour « SENS » (création nov. 2018)

Cie des HUMANOPHONES pour « Corpus » et pour la création 2018. Collaboration en duo avec Rémi Leclerc.

Cie HIP TAP PROJECT pour « Entre deux chaises », « Sem'elles », et « Boum Tchak »

Cie Genôm pour « Dérivation », pour des performances in situ et en laboratoire pour « L'un de nous deux ».

Cie Le Quartet Buccal : Chant et percussions corporelles, Paris (Festival de l'eau).

Compagnie Qalis : Chorégraphe, compositrice et interprète pour « Tempus Fugit », « Artère » et « QUOR ».

Quatuor Cordzam' Compositrice et interprète en collaboration avec le quatuor (violon, voix, percussions)

## PETER STAVRUM NIELSEN



Diplômé de l'Académie Royale de Musique du Danemark, il a joué pendant plus de 6 ans à travers le monde entier dans le spectacle international STOMP (notamment à Londres lors de la cérémonie de clôture des Jeux Olympiques de 2012).

En 2008, il s'installe à nouveau à Copenhague au Danemark où il cofonde Body Rhythm Factory, un groupe de performance qui a remporté le prix YAMA 2013 de la meilleure production musicale au monde pour les enfants et les jeunes. Il participe à plus de 500 concerts avec ce groupe entre l'Europe et la Chine.

Il a également créé Groove2day, un école où il enseigne les différents styles, sons et techniques des percussions corporelles.

Aujourd'hui, Peter joue au sein de plusieurs groupes : Funky Currywurst Brothers, Body Rhythm Factory, Hip Tap Project de Leela Petronio et en solo au sein de Peter Percussive Playful.

Peter est en constante recherche de sons et de nouvelles façons de faire de la musique. Il s'inspire de tout ce qui l'entoure, utilisant tantôt des instruments rares, tantôt des objets du quotidien ou bien tout simplement son corps. Il mêle ainsi le rythme et l'humour afin de créer à chaque fois des performances scéniques uniques.

# Cie E.V.E.R.

(Eyes.Voice.Ears.Rhythm)

## Cie E.V.E.R. EYES, VOICE, EARS, RHYTHM

La Compagnie E.V.E.R. est créée en 2011 pour mettre en espace les créations musicales de Camille Rocailleux. Depuis lors, il affirme un « théâtre musical » singulier, protéiforme et joyeusement hybride, en résonance avec l'actualité de notre monde. Dans ses spectacles, il construit de pair rythme et dramaturgie, transformant la scène en chambre d'écho où s'entremêlent plusieurs langages. Le plateau devient alors une immense partition où le corps et le geste du musicien, la puissance dramatique de la musique et de la lumière, les corps et les voix, l'espace et la vidéo, élaborent un langage commun et nourrissent un même récit, un même élan. Un désir d'affranchissement, d'exploration, d'ouverture. De liberté.

Spectacles :  
OBSTINES ! / 2013  
NOUS / 2016  
MUANCES / 2017

